

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования»

Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.

Директор Ямова Е.М. Ямова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическое искусство»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель :

Суворова Лариса Васильевна,

педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

Аннотация

В Концепции дополнительного образования детей, утвержденной 4 сентября 2014 г., говорится, что дополнительное образование призвано обеспечить человеку условия для самовыражения, саморазвития, самореализации, постоянного личностного роста (т.е. задача «проектирования пространства персонального образования для самореализации личности»). Современное дополнительное образование должно быть направлено на социально-позитивное индивидуальное развитие личности; формирование мотивации к познанию и творчеству; поиска и обретения человеком самого себя.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Музыкально-ритмические занятия помогают детям понять, услышать и уловить ритм музыки и движения. Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание школьников через изучение основ хореографии и получение новых умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического танца. Музыкально-ритмические занятия помогают детям понять, услышать и уловить ритм музыки и движения. Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Обучающиеся, благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-13 лет и рекомендована педагогам дополнительного образования.

Программа написана для обучающихся детского хореографического коллектива «Веснушки». Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание детей.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой занятий в хореографическом объединении является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, именуемая далее Программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание школьников.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» **художественной** направленности создана для развития интереса подростков и юношества к классическому и современному танцам.

Занятия хореографией способствуют решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях хореографического искусства, приобщению детей к ценностям культурного наследия.

Актуальность программы «Хореографическое искусство» очевидна, потому что она раскрывает суть хореографического искусства, многообразие его видов и форм, манеру исполнения, богатство лексики, знакомит с исполнительскими традициями танца, способствует развитию танцевального потенциала обучающихся. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Обучающиеся, благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Актуальность Программы основывается на:

- анализе педагогического опыта;
- анализе существующего программного поля в области хореографии;
- анализе детского и родительского спроса;
- современных требованиях модернизации системы образования;
- потенциале образовательного учреждения;
- социальном заказе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она создаёт социально-психологические условия для развития личности обучающихся и их успешного обучения, способствует формированию у них способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению с целью их дальнейшей социализации, формированию ценности здоровья и безопасного образа жизни, способствует выявлению и поддержке одарённых детей.

Программа основывается на базовых общеобразовательных программах по хореографическому искусству.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172 14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.

Программа проходит апробацию с 2017 года в хореографическом коллективе «Веснушки» МБОУ ДО «ЦДО».

Категория обучающихся

Программа адресована младшим школьникам и подросткам, имеющим первоначальные знания, умения и опыт в области хореографии.

Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам при наличии справки от врача о состоянии здоровья обучающиеся могут быть зачислены в группу.

Наполняемость в группах составляет: 8 - 15 человек.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7-13 лет.

Срок реализации программы

1) Срок реализации программы - 1 год

2) Количество учебных часов:

общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, 128 часов:

1 модуль «Хореография для всех» – 48 часов;

2 модуль – «В мире танца» 80 часов.

Режим занятий

1 модуль

1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу.

2 модуль

2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв между парными занятиями составляет 10 минут.

Этапы образовательного процесса, срок обучения на каждом этапе

1 модуль

1 этап – вводный – 7 занятий – уделяется внимание созданию целостного представления о хореографическом искусстве, восстановлению физической формы обучающихся.

2 этап – базовый – 12 занятий - внимание акцентируется на развитии самостоятельности обучающихся в выполнении элементов и движений экзерсиса, ведется работа над их выразительностью и соответствием характеру музыки.

3 этап – творческий – 13 занятий - осуществляется закрепление и совершенствование музыкально-двигательных навыков, ведется работа над созданием образа в хореографической постановке и качеством её исполнения.

2 модуль.

1 этап – вводный -8 занятий – уделяется внимание созданию целостного представления о хореографическом искусстве, восстановлению физической формы обучающихся.

2 этап – базовый – 11 занятий - внимание акцентируется на развитии самостоятельности обучающихся в выполнении элементов и движений экзерсиса, ведется работа над их выразительностью и соответствием характеру музыки.

3 этап – творческий – 21 занятие - осуществляется закрепление и совершенствование музыкально-двигательных навыков, ведется работа над созданием образа в хореографической постановке и качеством её исполнения.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: содействие всестороннему развитию и самореализации личности ребёнка через занятия хореографией, привитие дошкольникам интереса к хореографическому искусству, развитие танцевальных и творческих способностей посредством танцевального искусства.

Задачи.

Обучающие:

1. Дать элементарные представления об искусстве хореографии.
2. Знакомить детей с основными знаниями по хореографическому искусству.
3. Обучать навыкам танцевального мастерства.

Развивающие:

1. Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.
2. Способствовать формированию музыкально-ритмических навыков.
4. Способствовать развитию мышления и познавательной активности.
5. Способствовать развитию творческих и созидательных способностей.
6. Совершенствовать психомоторные способности.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию коммуникативных навыков.
2. Способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни.
3. Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно - тематический план «Хореография для всех»

№	1 Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Модуль «Хореография для всех»		48	12	36	
I.	Организационное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
II.	Введение: беседа «Связь музыки и движения»	1	1		Опрос, педагогическое наблюдение
III.	Упражнения на координацию: пространственную и движений	3	0,5	2,5	
1.	Точки зала. Перестроение по линиям и в кругу	1		1	Педагогическое наблюдение
2.	Упражнения на координацию движений	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
IV.	Упражнения для развития мышц и суставов тела	4	1	3	
1.	Упражнения в верхнем уровне	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
2.	Упражнения в партере	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения в продвижении	1		1	Дидактические и предметные игры
V.	Основы классического танца	21	7	14	
1.	История русского балета. Просмотр и обсуждение видеозаписи балета «Щелкунчик»	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Опрос. Самооценка обучающихся
2.	Упражнения экзерсиса у станка и на середине зала	20	6	14	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимооценка
VI.	Постановка хореографического номера	15	0,5	14,5	Показательное выступление.
1.	Прослушивание и анализ музыки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Изучение движений и комбинаций, рисунков, отработка хореографической композиции	14		14	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимооценка

VII.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	2	1	1	
1.	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение. Диагностика воспитанности обучающегося
2.	Итоговый контроль	1	0,5	0,5	смотр ЗУН, мониторинг индивидуального развития личности ребёнка, диагностика воспитанности обучающегося

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Организационное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Правила поведения в хореографическом зале и других помещениях ЦДО. Правила по технике безопасности. План работы на год. Содержание и форма занятий.

Практика: Входная диагностика.

Раздел 2. Введение.

Теория: Связь музыки и движения.

Практика: Самостоятельная двигательная деятельность под заданную музыку.

Раздел 3. Упражнения на координацию: пространственную и движений.

Теория: Понятия «Построение в шахматном порядке», в один ряд (или линию), в круг, построение из одного ряда в несколько. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца. Точки зала.

Практика: Перестроения: в несколько кругов, из одного круга в два сужения круга, расширение круга, два круга рядом, круг в кругу, продвижения по диагонали, движение по линии танца, против линии танца, повороты вправо и влево на месте, с перемещением, построение в колонну по два, в пары, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Игры и упражнения на координацию: пальцовки, координирование одновременной работы ног, рук, головы.

Раздел 4. Упражнения для развития мышц и суставов тела.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки

упражнения для улучшения гибкости шеи;
упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Раздел 5. Основы классического танца.

Теория: История русского балета. Просмотр и обсуждение видеозаписи балета «Щелкунчик». Хореографическая терминология, правила исполнения упражнений у станка. Постановка ног, перевод ног из позиции в позицию и в различные положения. Позиции рук. Plie. Battement tendu.. Rond de jamb. Relevé. Relevé lent. Sur le cou-de-pied. .Растяжка, перегибы корпуса

Практика: Постановка ног, перевод ног из позиции в позицию и в различные положения. Позиции рук. Plie. Battement tendu.. Rond de jamb. Relevé. Relevé lent. Sur le cou-de-pied. .Растяжка, перегибы корпуса.

Раздел 6. Постановка хореографического номера.

Теория: прослушивание музыки, характеристика изучаемого номера.

Практика: Изучаются этюды и хореографические композиции с акцентом на региональный компонент, которые помогут обучающимся применить и закрепить умения и навыки, полученные в ходе освоения экзерсиса и основных движений русского танца.

Постановка номера проходит следующие этапы:

- a) знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ
- b) изучение танцевальных движений
- c) соединение движений в танцевальные композиции
- d) развод танцевальных комбинаций
- e) работа над музыкальностью и синхронность в исполнении
- f) работа над техникой исполнения танца
- g) отработка четкости и чистоты в рисунках
- h) работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел «Постановка хореографической композиции» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

Раздел 7. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Теория: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на

определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Практика: работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Учебно-тематический план 2 модуля «В мире танца»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 модуль «В мире танца»		80	14	66	
I.	«Что мы знаем о балете»; правила техники безопасности. Входная диагностика	2	1	1	Опрос, наблюдение
II.	Упражнения для развития мышц и суставов тела	14	3	11	
1.	Упражнения в верхнем уровне	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация
2.	Упражнения в партере	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация
3.	Упражнения в продвижении	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация
4.	Упражнения на координацию движений	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация
III.	Азбука классического танца.	24	4,5	19,5	
1.	Хореографическая терминология, aplomb	2	2		Опрос
2.	Упражнения классического экзерсиса	22	2,5	19,5	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, смотр знаний, умений, навыков
IV.	Тренинговые упражнения и игры на развитие координации, внимания творческого мышления и	12	2,5	9,5	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся,

	взаимодействия				взаимоаттестация
V.	Постановка и отработка хореографической композиции	18	1	17	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация
VI.	Повторение репертуара, в том числе и концертная деятельность	6		6	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация
VII.	Промежуточная аттестация и итоговый контроль	4	2	2	Диктант. Смотр знаний, умений и навыков, концерт

Содержание учебно-тематического плана 2 модуля «В мире танца»

Раздел 1. «Что мы знаем о балете»; правила техники безопасности. Входная диагностика.

Теория: беседа о балете, техника безопасности.

Практика: входная диагностика.

Раздел 2. Упражнения на развитие мышц и суставов тела.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: упражнения на середине зала и партерный экзерсис для развития всех мышц и суставов тела и исправления осанки

упражнения для улучшения гибкости шеи;

упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;

упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;

упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;

упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;

упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;

упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;

упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Раздел 3. Азбука классического танца.

Теория:

Беседа «Что мы знаем о балете». Позиции ног. Позиции рук. Методика исполнения упражнений у станка.

Практика: упражнения классического экзерсиса:

1. Aplomb.
2. Позиции ног.
3. Позиции рук.
4. Por de bras.

5. Тренаж:

- Plie.
- Battement tendu.
- Ronds jамbs par terre.
- Battement tendu jete.
- Releves.
- Положение ноги на sur le cou de pied.

Frappé.

- Grand battements jete из I или 5 позиций во всех направлениях

5. Allegro :

- Temps leve saute.

6. Растяжка.

Раздел 4. Тренинговые упражнения и игры на развитие координации, внимания творческого мышления и взаимодействия.

Теория: условия выполнения упражнений и игр.

Практика: упражнения и игры на развитие координации, внимания творческого мышления и взаимодействия:

пальцовки;

«Оживший предмет»;

«Оправдание позы»;

«Вижу то, что есть, а отношусь, как к другому»;

«Изобрази».

Раздел 5. Постановка и отработка хореографических композиций

Теория: основы постановки хореографической композиции

Практика: постановка и отработка хореографических композиций

Раздел 6. Повторение репертуара, в т.ч. и концертная деятельность

Теория: правила исполнения композиций и методика исполнения движений.

Практика: исполнение хореографического номера.

Раздел 7. Промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Теория: методика исполнения упражнений и движений.

Практика: упражнения у станка и на середине.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

1 модуль «Хореография для всех»

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности при работе в хореографическом классе
- понятия «Хореографическая терминология», «Экзерсис», «Апломб»
- названия хореографических элементов по программе обучения
- правила исполнения хореографических элементов.

Обучающийся будет уметь:

- выполнять правила техники безопасности при работе в хореографическом классе
- различать темп музыки, её контрастность, давать характеристику музыкальному произведению
- выполнять практические задания по пространственному перестроению:
- производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки
- выполнять хореографические элементы классического экзерсиса лицом к станку под стихотворное сопровождение
- выполнять правила сценической этики.

2 модуль «В мире танца»

Обучающийся будет знать:

- правила техники безопасности при работе в хореографическом классе
- понятия «Хореографическая терминология», «Экзерсис», «Апломб»
- названия хореографических элементов по программе обучения
- правила исполнения хореографических элементов

Обучающийся будет уметь:

- выполнять правила техники безопасности при работе в хореографическом классе
- анализировать музыкальный материал
- владеть корпусом во время исполнения движений; координировать свои движения
- ориентироваться в пространстве
- производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки
- выполнять хореографические элементы классического экзерсиса без стихотворного сопровождения
- выполнять правила сценической этики
- исполнять хореографический этюд в группе

В начале обучения каждый ребенок проходит входную диагностику или первичный этап мониторинга, который состоит из анкетирования, собеседования и тестирования показателей физического развития.

Педагогическая диагностика необходима при работе на каждом занятии и на всех его этапах. Она часто проводится в скрытой форме (когда педагог наблюдает за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время выездных мероприятий, на концертах позволяют делать выводы об уровне воспитанности детей, их коммуникабельности и т. д.; выполняя просьбу педагога, или по собственной инициативе дети помогают друг другу разбирать те или иные движения, что помогает выявить уровень их специальных знаний и умений) и в открытой форме в виде контрольных заданий и тестов. Это может являться

результатом промежуточной аттестации в середине и в конце каждого модуля.

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работы за период обучения является проведение итоговой аттестации в конце каждого модуля обучения и представляет собой проверку знаний, умений и навыков, которые получил ребенок за каждый период обучения в объединении.

Содержание итоговой работы первого модуля может являться первичной диагностикой второго модуля Программы.

Все этапы мониторинга фиксируются в таблице по промежуточной и итоговой аттестации.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Обучающийся будет знать:

правила техники безопасности при работе в хореографическом зале;
истоки русского балета, его значение в развитии хореографии;
понятие «хореографическая терминология» и названия хореографических элементов по программе обучения;
методику исполнения хореографических элементов.

Обучающийся будет уметь:

выполнять правила техники безопасности при работе в хореографическом зале;
выполнять практические задания по пространственному перестроению;
координировать свои действия в соотношении музыки и разных комбинаций;
выполнять хореографические элементы по программе обучения;
исполнять коллективную хореографическую композицию.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарно-тематический план 1 модуля «Хореография для всех»

№ п/ п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				Теория	Практика			
1.	Сентябрь	3	Организационное занятие. Входная диагностика	1	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение	
2.	Сентябрь	7	Введение: беседа «Связь музыки и движения». Пространственные перестроения	1		Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Опрос обучающихся	
3.	Сентябрь	10	Точки зала. Перестроение по линиям и в кругу	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
4.	Сентябрь	14	Упражнения в верхнем уровне	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
5.	Сентябрь	16	Упражнения в партере	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
6.	Сентябрь	21	Упражнения в продвижении		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
7.	Сентябрь	23	Упражнения на координацию движений		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка	

						занятие	обучающихся	
8.	Сентябрь	28	История русского балета. Просмотр и обсуждение видеозаписи балета «Щелкунчик».	1		Мультимедиа-занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
9.	Октябрь	1	Позиции рук. Позиции ног.	0,5	1,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
10.	Октябрь	5	Por de bras.	0,5	0,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
11.	Октябрь	8	Relevés по I, II позициям	0,5	1,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
12.	Октябрь	12	Plie.	0,5	0,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
13.	Октябрь	15	Battement tendu	0,5	1,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
14.	Октябрь	19	Battement tendu		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
15.	Октябрь	22	Ronds jombs par terre	0,5	1,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
16.	Октябрь	26	Ronds jombs par terre		1	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	

17.	Октябрь	29	Battements relevés lent	0,5	1,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
18.	Ноябрь	2	Battements relevés lent	0,5	0,5	Занятие - объяснение	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
19.	Ноябрь	5	Положение ноги на sur le cou de pied, frappe	0,5	1,5	Практичес кое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
20.	Ноябрь	9	Положение ноги на sur le cou de pied, frappe	0,5	0,5	Занятие - объяснени е	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
21.	Ноябрь	12	Промежуточная аттестация: открытое занятие	1	1	Практичес кое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
22.	Ноябрь	16	Знакомство с музыкой к постановке Изучение движений.	0,5	0,5	Практичес кое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
23.	Ноябрь	19	Соединение движений в композиции		2	Практичес кое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
24.	Ноябрь	23	Развод комбинаций в рисунках		1	Практичес кое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
25.	Ноябрь	26	Отработка элементов танца		2	Практичес кое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
26.	Ноябрь	30	Работа над музыкальностью		1	Практичес кое	Педагогическое наблюдение. Самооценка	

			исполнения			занятие	обучающихся	
27.	Декабрь	3	Работа над синхронностью		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
28.	Декабрь	7	Отработка четкости и чистоты рисунков		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
29.	Декабрь	10	Работа над выразительностью исполнения		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
30.	Декабрь	14	Отработка четкости и чистоты исполнения		1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
31.	Декабрь	17	Повторение ранее изученного		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
32.	Декабрь	21	Итоговый контроль: итоговое занятие	0,5	0,5	Практическое занятие	Смотр знаний, умений и навыков (итоговый)	
Итого 48 часов				12	36			

Календарно-тематический план 2 модуля «В мире танца»

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
				Теория	Практика			
1.	Декабрь	24	«Что мы знаем о балете»; правила техники безопасности. Входная диагностика	1	1	Комбинированное занятие (лекция и практическая часть)	Беседа, опрос, наблюдение	
2.	Декабрь	28	Упражнения в верхнем уровне	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	

3.	Январь	11	Упражнения в партере	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
4.	Январь	14	Упражнения в продвижении	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
5.	Январь	18	Упражнения в продвижении	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
6.	Январь	21	Упражнения на координацию движений	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
7.	Январь	25	Упражнения на координацию движений	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
8.	Январь	28	Повторение ранее изученного		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
9.	Февраль	1	Тренинговые упражнения для развития творческого мышления, взаимодействия	1	1	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение.	
10.	Февраль	4	Тренинговые упражнения для развития творческого мышления, взаимодействия	0,5	1,5	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение.	
11.	Февраль	8	Тренинговые упражнения для развития творческого мышления, взаимодействия		2	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение.	
12.	Февраль	11	Повторение и отработка репертуара		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
13.	Февраль	15	Повторение репертуара		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
14.	Февраль	18	Тренинговые упражнения для развития творческого мышления, взаимодействия	0,5	1,5	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение.	
15.	Февраль	22	Повторение репертуара		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	

16.	Февраль	25	Тренаж у станка: вводная часть, arlomb.	1	1	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
17.	Март	1	Позиции рук, ног. Por de bras.	0,5	1,5	Практическое занятие	Опрос.	
18.	Март	4	Relevés по I, II позициям. Plie	0,5	2	Концерт	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
19.	Март	11	Battement tendu		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
20.	Март	15	Battement tendu		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
21.	Март	18	Battement jeter	0,5	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.	
22.	Март	22	Ronds jombs par terre		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.	
23.	Март	25	Положение ноги на sur le cou de pied. Frappé.	0,5	1,5	Практическое занятие	Тест. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.	
24.	Март	29	Relevé lent.	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.	
25.	Апрель	1	Промежуточная аттестация : итоговое занятие	1	1	Учебное занятие контроля знаний, умений и навыков	Тест.Опрос.Педагогическое наблюдение.	
26.	Апрель	5	Grand battements jete . Растяжка	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
27.	Апрель	8	Temps leve saute.	0,5	1,5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
28.	Апрель	12	Тренинговые упражнения для развития творческого мышления, взаимодействия	0,5	1,5	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
29.	Апрель	15	Знакомство с музыкой к постановке. Изучение движений.	1	1	Беседа, практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка	

							обучающихся	
30.	Апрель	19	Изучение движений. Соединение движений в композиции		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
31.	Апрель	22	Развод комбинаций в рисунках		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
32.	Апрель	26	Репетиция: отработка элементов танца		2	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
33.	Апрель	29	Работа над музыкальностью исполнения		2	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
34.	Май	6	Работа над синхронностью		2	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
35.	Май	13	Отработка четкости рисунков		2	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
36.	Май	17	Работа над выразительностью исполнения		2	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
37.	Май	20	Повторение ранее изученного		2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
38.	Май	24	Итоговый контроль	1	1	Учебное занятие контроля знаний, умений и навыков	Тесты. Опрос. Педагогическое наблюдение.	
39.	Май	29	Концертная программа «Вот какие мы!»		2	Концерт	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся	
40.	Май	31	Тренировочные упражнения для развития творческого мышления, взаимодействия		2	Творческая мастерская	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся. Взаимооценка обучающихся.	
Итого: 80 часов				14	66			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дидактическое и методическое обеспечение

1. Инструкции по технике безопасности .

2. Календарно-тематический план.
3. Глоссарий терминов еклассического танца.
4. Игры и упражнения на координацию в пространстве.
5. Правила сценической этики.

6. Беседы:

«Связь музыки и движения» ,

«Что мы знаем о балете»

9.Методические материалы :

Наглядные пособия по выполнению упражнений и движений.

а. Конспекты занятий.

Сценарии:

«Интеллектуальные заморочки»;

отчётный концерт хореографического коллектива «Веснушки».

б. Фонд видеозаписей:

Сборники: видеозаписей;

«Элементы классического экзерсиса»;

«Щелкунчик», «Золушка» - балеты;

выступления и творческие работы обучающихся хореографического коллектива «Веснушки».

с. Фонд аудиозаписей:

аудиозаписи для упражнений у станка;

аудиозаписи для упражнений на середине;

аудиозаписи для постановки хореографической композиции;

аудиозаписи к тренингу;

аудиозаписи к разминке.

Кадровое обеспечение

Основная педагогическая деятельность ложится на педагога, обладающего знаниями, умениями и навыками в области классического и современного танца, который сможет доступно рассказать детям об истоках классического и современного танца, его особенностях, научить исполнению характерных движений, осуществить образовательную и воспитательную деятельность.

Информационное обеспечение программы

Мультимедийные учебные пособия:

«Балет»;

«Своя игра».

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

хореографический зал;

ноутбук;

требования к специальной одежде обучающихся:

девочки - купальники, юбки, балетки.

мальчики – шорты, футболки, специальная обувь для занятий – балетки, чешки.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Результативность программы

В результате освоения образовательной программы обучающийся разовьет морально-волевые качества, умение работать в коллективе, будет готов к творческому самоопределению и социальной адаптации, сможет оценить свой уровень профессионального роста через участие в концертной и конкурсной деятельности.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

педагогическое наблюдение;
устный опрос;
смотр знаний, умений и навыков (ЗУН);
анкетирование;
тестирование;
анализ результатов хореографической деятельности;
беседа;
творческие отчёты;
концерты;
конкурсы;
анализ практической работы обучающихся;
открытые занятия;
выполнение контрольных заданий;
дидактические и предметные игры;
«Панорама достижений» на стенде;
портфолио обучающегося;
показательные выступления;
создание авторских этюдов, хореографических композиций, других творческих продуктов в результате проектной деятельности;
карточка учета результатов обучения;
мониторинг индивидуального развития личности ребёнка;
диагностика воспитанности обучающихся.

Методы отслеживания результатов развития:

наблюдение с фиксацией фактов развития ребёнка;
сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики параметров развития;
анализ творческой деятельности детей;
сравнительный анализ успешности выполнения специальных заданий, даваемых педагогом на начальном и итоговом этапах освоения образовательной программы;
беседы;
анкеты.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы обучения

- 1) по количеству и составу обучающихся:
 - коллективная форма (одновременная работа со всеми обучающимися);
 - индивидуально-фронтальная форма (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
 - групповая форма (организация работы по малым группам – от 2 до 7 человек);
 - коллективно-групповая форма (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);
 - индивидуальная форма (индивидуальное выполнение заданий);
- 2) по месту проведения образовательного процесса:
 - внеаудиторные занятия;
 - аудиторные;
- 3) по содержанию и способу проведения:
 - занятие-объяснение;
 - экскурсия;
 - повторение;
 - обобщение;
 - беседа;
 - «Своя игра»;
 - интерактивное занятие;
 - консультация;
 - концерт;
 - мастер-класс;
 - смотр знаний, умений и навыков;
 - творческая мастерская;
 - творческий тренинг;
 - репетиция.

Типы занятий

Типы занятий	Формы занятий	Этапы	Цель
1. Занятие формирования новых знаний	Занятие-путешествие; учебная конференция; занятие-экскурсия; мультимедиа-занятие; занятие-беседа.	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; введение знаний; обобщение первичного закрепления и систематизация знаний; подведение итогов обучения.	Усвоение новых знаний, овладение теоретическим и практическим материалом.
2. Занятие обучения умениям и навыкам	Занятие-практикум; тренинг.	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; выполнение задач стандартного типа; затем реконструктивно-вариативного типа, творческого типа; контроль сформированности умений и	Выработать у обучающихся определённые умения и навыки, предусмотренные программой.

		навыков; подведение итогов обучения	
3. Занятие применения знаний на практике	Занятие-практикум; ролевая игра; репетиция; интерактивное занятие; творческая мастерская	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; оперирование знаниями, умениями и навыками при выполнении практических задач; самостоятельное выполнение обучающимися практических заданий; отчёт о выполненных заданиях; подведение итогов.	Применить полученные обучающимися знания, умения и навыки на практике.
4. Занятие повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепление умений	Репетиция; ролевая игра; практикум; конференция; мастер-класс; творческая мастерская; консультация.	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; оперирование знаниями и способами действия в стандартной и нестандартной ситуации, подведение итогов и формулирование выводов.	Более глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации.
5. Занятие контроля проверки знаний и умений: занятие комплексного контроля	Викторина; Зачёт; защита творческих работ, проектов; творческий отчёт; конференция; игра; творческая мастерская	Организационный; постановка цели; Проверка усвоения знаний и умений	Осуществить контроль обучения, продолжить систематизацию знаний, выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков.
6. Комбинированное занятие	Занятие-путешествие; занятие-игра; интерактивное занятие	Организационный; постановка цели; актуализация знаний; введение знаний; обобщение и закрепление знаний; введение знаний; обобщение первичного закрепления и систематизация знаний; подведение итогов обучения.	Сочетание различных целей и видов учебной работы при его проведении.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы контроля и самоконтроля в воспитании:

- диагностическая беседа;
- беседа;
- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- создание контрольных ситуаций;

тренинги.

Методы организации деятельности и опыта поведения:

поручения;

упражнения;

создание воспитывающей ситуации;

коллективное творческое дело.

Методы самовоспитания:

самоанализ;

самоотчёт;

самоодобрение;

самоосуждение.

Методы стимулирования деятельности и поведения:

взрыв;

метод естественных последствий;

поощрение;

требование.

Метод формирования сознания:

анализ воспитывающих ситуаций;

беседа;

дискуссия;

диспут;

рассказ;

пример;

лекция.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный метод обучения, основное назначение которого состоит в организации усвоения информации учащимися: педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, объяснение), печатного слова (книга, брошюра, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, видеозаписи, натуральные объекты в зале и во время экскурсии), практического показа способов деятельности.

Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний,— слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Репродуктивный метод обучения.

Главным признаком метода является воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога. Он предполагает организующую, побуждающую деятельность педагога, который пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучающиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный педагогом.

Метод проблемного изложения в обучении - метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Частичнопоисковый или эвристический метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими обучающимися.

Исследовательский метод обучения - метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы исследования.

Методы контроля и самоконтроля в обучении:

индивидуальный, фронтальный или уплотнённый устный опрос;
диктант;
реферат;
практическая работа;
наблюдение;
самоконтроль.

Методы организации и осуществления учебно-познавательного процесса:

по источнику информации и восприятию:

словесные методы;
наглядные методы;

по логике мышления:

индуктивные;
дедуктивные;

по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности:

репродуктивные;
проблемно-поисковые.

Методы самостоятельной работы:

самостоятельная работа, выполняемая по заданию педагога при его непосредственном или опосредованном руководстве;
самостоятельная работа.

Методы стимулирования и мотивации учения:

1) метод стимулирования и мотивации интереса к учению:

создание эмоционально-нравственных переживаний, ситуаций новизны, неожиданности, актуальности;
творческие игры;

анализ жизненных ситуаций;
создание ситуации успеха в учении;
театрализация и драматизация.

2) метод стимулирования долга и ответственности:
разъяснение личностной и общественной значимости учения
требования;
поощрение;
наказание

Методы педагогического исследования:

метод анализа документов;
метод беседы;
метод изучения продуктов творчества;
метод наблюдения;
метод обобщения независимых характеристик;
социометрический метод;
метод тестирования;
моделирование.

Технологии обучения и воспитания:

Технология	Цель	Сущность	Механизм
Проблемное обучение	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся.	Активизация аналитической и рефлексивной деятельности обучающихся, развитие исследовательских и проектировочных умений, развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде	Последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, разрешая которые обучаемые активно усваивают знания. Поисковые методы; постановка познавательных задач.

Развивающее обучение	Развитие личности и ее способностей	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию	Вовлечение обучающихся в различные виды деятельности
Обучение развитию критического мышления	Обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс	Способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения	Интерактивные методы обучения; вовлечение обучающихся в различные виды деятельности; соблюдение трех этапов реализации технологии: вызов (актуализация субъектного опыта); осмысление; рефлексия
Игровое обучение	Обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений	Самостоятельная познавательная деятельность, направленная на поиск, обработку, усвоение учебной информации	Игровые методы вовлечения обучающихся в творческую деятельность
Концентрированное обучение	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям восприятия структуры образовательного процесса	Глубокое изучение предмета за счёт объединения занятий в блоки.	Методы обучения, учитывающие динамику работоспособности обучающегося
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, но не ниже обязательного.	Методы индивидуального обучения

Модульное обучение	Обеспечение гибкости, приспособление к индивидуальным потребностям личности, уровню первоначальной подготовки	Самостоятельная работа обучающихся с индивидуальной учебной программой	Проблемный подход, индивидуальный темп обучения
Активное обучение	Организация активности обучаемых проблемное обучение: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся	Моделирование предметного социального содержания	Методы активного обучения
Традиционные технологии обучения: выработка общеучебных умений и навыков по образцу	Обеспечен ие личностно-деятельнотного характера усвоения знаний, навыков и умений	В основе этих технологий информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков	Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного Способа обучения, применяемого по традиции
Технология дистанционного обучения	предоставить ребенку возможности получить образование на дому, оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.	Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний. Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости.	Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий.

Дистанционная форма обучения

О необходимости использования такого метода **обучения** говорят следующие факторы:

возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;

проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;

возможность внести **разнообразие в систему обучения** за счет включения различных нестандартных заданий (*ребусы, кроссворды и т. д.*);

обеспечение свободного графика **обучения**.

К видам дистанционного обучения относятся сетевые технологии, которые подразделяются на следующие виды:

1 Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение)- средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki – сайт и т.д.;

2 Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype, и т.д. Такие технологии удобны, когда участники территориально удалены друг от друга.

Формы организации учебно-воспитательного процесса

Формы организации воспитательного процесса:

малые Олимпийские игры;

подвижные игры;

праздники;

концерты;

культпоходы;

интеллектуальные игры;

встреча с интересными людьми;

экскурсии.

Формы организации учебного процесса

Изучение нового материала:

беседа;

занятие-объяснение;

интерактивное занятие;

комбинированное занятие;

консультация;

лекция;

практическая работа;

семинар;

экскурсия.

Закрепление и совершенствование ЗУН:

«Своя игра»;

беседа.

игровая программа;

контрольные упражнения;

мастер-класс;
обобщение;
повторение;
репетиция;
творческая мастерская.

Самостоятельное применение ЗУН:

семинар;
конференция;
самостоятельная работа над созданием образа.
создание авторских этюдов, хореографических композиций, других творческих продуктов в результате проектной и творческой деятельности.

Типы занятий:

лекция;
объяснение;
демонстрация знаний, умений и навыков
занятие усвоения новых знаний;
занятие формирования умений и навыков;
занятие применения умений и навыков;
занятие обобщения и систематизации;
занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков;
комбинированное занятие

Виды занятий:

лекция;	встреча с интересными людьми;
работа с литературой;	концерт;
интеллектуальная игра;	выставка;
практическое занятие;	конкурс;
творческая мастерская;	импровизация.

3.Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Рольф,1999.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб.: «Лань», 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: ТОО «Динамит»,ООО «Золотой век», 1997.
4. Гватерини М. Азбука балета. – М., 2001.
5. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов . Учебное пособие.- СПбГУП, 2006.
6. Звёздочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие. – Ростов н/Д.: «Феникс»,2005.
7. Левин М.В.Гимнастика в хореографической школе. Учебное пособие.- М., 2001.
8. Олендарь О. Как проводить родительское собрание в школе.- М., 2008.
9. Шипилина И.А. Хореография в спорте. Учебное пособие. –Ростов н/Д.: «Феникс», 2004.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Рольф,1999.

2. Васильева Т.К. Секрет танца.- СПб.: ТОО «Динамит»,ООО «Золотой век», 1997.
3. Михайлова М.А.,Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. –Ярославль, 2000.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие.- Ростов н/Д.: Феникс,2005.
- Кузнецова С.В. Для вас, ребята! – М.: Сов. Россия, 1985.
5. Богданов Г.Ф., Тренинг четырех В: воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. –128с., нот.

Интернет-ресурсы:

www.horeograf.com,

www.narodko.ru,

<http://dancehelp.ru>

<http://need4dance.ru/>

<http://welovedance.ru/posts/view/igry-v-tantsevalnom-klasse><http://dancehelp.ru>

<https://alfiakhabirova.ru/klassicheskij-tanets>